"UN TRIO DÉTONANT" Spectatif

"UNE MISE EN SCÈNE **TENDRE ET DYNAMIQUE"**

Théâtre Passion

"UN MOMENT D'OSMOSE À SAVOURER SANS MODÉRATION"

Sesame Events

"TOUT SIMPLEMENT **BEAU ET JUSTE**"

Apartés Théâtre

"UN MOMENT DE THÉÂTRE COMME ON LES AIME" France Art TV

DAMIEN BOISSEAU CHLOÉ FROGET

MICHEL **PAPINESCHI**

URUNAIR

DE ISABELLE DE TOLEDO

MISE EN SCÈNE BÉNÉDICTE BAILBY FT PASCAL FABER

LUMIÈRES SÉBASTIEN LANOUE - DÉCOR CYNTHIA LHOPITALLIER & L'ARRONDI COSTUMES CYNTHIA & MADELEINE LHOPITALLIER - MUSIQUE LIONEL LOSADA

















RÉSUMÉ

Pierre dirige le restaurant qu'il a créé dans une petite ville de bord de mer. Sa vie se borne à travailler dur, animé par le seul désir de rendre heureux sa femme Alice et leurs deux enfants. Max, son père, éternel jeune homme pour qui la vie semble légère, vit sa retraite entre ses copains, l'établissement de son fils et le souvenir de sa femme disparue. Tandis que l'un s'échine à porter ses caisses, l'autre n'aspire qu'à tournoyer sur les parquets des salles de bal sur un air de tango en souvenir du duo qu'il formait avec sa femme. Il envisage même de commencer à apprendre les claquettes, inconséquent et fantasque. Les saisons s'enchainent, le temps file comme le sable entre les doigts, Pierre, au tournant de sa vie, réalise que tout est sur le point de changer...

NOTE DE L'AUTEUR

ISABELLE DE TOLEDO



Parler du lien père fils. Mais parler d'amour tout court. Celui qui relie les êtres, au départ cette pièce s'appelait « Fin de saison », ce titre reflète parfaitement ce que je voulais raconter, la fin d'un amour, le début d'un autre, débarrassé des pudeurs masculines, et surtout l'idée de parler à ceux qu'on aime, parfois maladroitement, avant qu'il ne soit trop tard et que les regrets et les remords ne s'installent. Les liens familiaux, ceux qui se tissent tout au long de la vie, souvent dans des petits rien qui sont autant de rendez-vous. Une histoire simple.

NOTE DE MISE EN SCENE

Dès la première lecture nous avons eu un coup de cœur pour le texte d'Isabelle de Toledo.

Coup de cœur car elle nous présente des personnages vrais, des personnages humains, avec leur failles, leurs doutes, leur fragilité, leur vérité ... Et c'est avec ce même souci de sincérité que nous avons voulu aborder notre travail de mise en scène et de direction.

Le maître mot de notre cheminement a été l'Amour : l'amour d'un père pour son fils, d'un homme pour sa femme et ses enfants, cet amour fragile, toujours sur le fil du rasoir, celui qui nous tient, nous relie, nous fait mal autant qu'il peut nous combler.

Un amour qui cherche à faire tomber les barrières de la vie, débarrassé de ses pudeurs. Un amour qui doit être avoué pour ne pas disparaitre dans les non-dits de la vie. Avoué ou confessé, avec tendresse et maladresse, mais il DOIT être dit.

Et si un spectateur, au sortir de la salle, appelle ses proches pour prendre de leurs nouvelles alors le pari sera gagné.



LA PRESSE EN PARLE

«À la manière de ce tango qui rattache Max à la vie, l'amour tâtonne, fait deux pas en avant, trois en arrière, virevolte, se cabre et enlace. C'est la vie dans toute sa splendeur, avec ses errements, ses empêchements, ses non-dits, ses secrets et ses beautés. Le texte sonne comme une pièce de Pagnol et un petit air du Bar de la Marine flotte dans ce joli bar.» (Claire Bonnot - Apartés)

«Une bulle, un vrai bain de jouvence que cette plongée dans l'univers bleu marin – vert émeraude, un vrai bonheur que de partager ce moment en toute complicité. Un moment d'osmose à savourer sans modération.» (Stéphanie Berthoux - Sesame Events)

«La mise en scène de Bénédicte Bailby et Pascal Faber se cale au texte, sans doubler son discours, le servant au plus près de son récit et de ses personnages. Une efficacité qui donne à la pièce toute sa valeur cathartique en laissant au spectateur le soin de ressentir, de se laisser prendre par les situations, les regards, les mots dits et ceux que l'on imagine retenus.» (Frédéric Perez - Spectatif)

«Pascal Faber et Bénédicte Bailly signent une mise en scène tendre et dynamique» (Anne Delaleu - Théâtre Passion)



LA DISTRIBUTION

MICHEL PAPINESCHI (Max)



Prix d'excellence au Conservatoire National D'art dramatique de Toulon, Michel a joué dans plus de 40 pièces sous la direction, entre autres , de J. Ardouin, J. Fossier, A. Boury, Ch. Le Guillochet, A. Vouyoucas, J. L. Jeener, J. Decombe, TH. Der'ven, C. Monsarrat, P. Faber....

Il a mis en scène «Le jeu de l'amour et du hasard» (Marivaux), «George Dandin» (Molière) puis «Adieu monsieur Tchekhov « de C.Monsarrat, (dans le cadre du «Théâtre de la grimace», compagnie qu'ils ont crée ensemble.) Dernièrement on l'a vu dans «le Marchand de Venise» (W.Shakespeare) mis en scène par Pascal Faber, où il campe un Shylock unanimement salué par la presse et le public.

Depuis plus de 40 ans, il prête sa voix à de nombreux acteurs étrangers dont: Robin Williams, Richard Dreyfuss, Harvey Keitel, Sam Neill, John Malkovitch, D.D Lewis, Tony Shaloub (Monk) et bien d'autres....

CHLOE FROGET (Alice)



C'est à l'âge de 13 ans que Chloé débute à l'École du Damier. Elle suit ensuite les cours de l'École Départementale de Théâtre de Corbeil, avant d'intégrer l'École Claude Mathieu à Paris. Chloé joue dans des pièces de genres très différents, dirigées successivement par Alexandre Zloto, Adrien Dupuis-Hepner, Gwendal Angot, Aura Coben, Daniel Dancourt ou encore Michaël Dufour.

Du classique au contemporain, en passant par le jeune public ou encore la comédie de boulevard, Chloé a la chance de se produire à Paris comme en tournée dans toute la France, et à l'étranger. Chloé est également directrice artistique de la compagnie Le Jeu du Hasard, et signe sa première mise en scène

avec la pièce « Foutue Guerre », soutenue par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, et diffusé par PLO. Chloé signe ensuite sa deuxième mise en scène, « Aime comme Marquise », de Philippe Froget, coproduite par ATA.

DAMIEN BOISSEAU (Pierre)



Formé par André Lambert au studio 18, il parfait sa formation à l'Atelier International Blanche Salant, puis avec Jean-Laurent Cochet. Il joue Marivaux, Corneille et Molière puis aborde des auteurs plus contemporains comme Horvath et Pinter dans une mise en scène de Jean-Louis Jacopin au Théâtre du Rond-Point. En 2002 il interprète le rôle de Ruy Blas mis en scène par Jean-Luc Jeener et enchaîne dès lors les premiers rôles sur scène.

En 2006, il est dirigé par Caroline Darnay dans le Demi-Monde de Dumas Fils. Elle lui confie alors le rôle-titre de sa pièce « Basile » et partage ensemble la scène dans une mise en scène de R.Préchac au Petit Gymnase en 2008.

En 2010, il joue « 100 millions qui tombent » de G.Feydeau au Palace, puis retrouve Caroline Darnay dans « L'invitation à la valse » de A.Dumas, jouée au Festival d'Avignon puis en tournée. Il retrouve Jean-Luc Jeener dans Polyeucte de Corneille et enchaine avec le rôle de Lovborg dans Hedda Gabler d'Ibsen. Il accepte en 2018 une création sur la vie de Verdi (Fortunino) où il interprète Verdi.

A l'écran, il a travaillé avec Robert Masoyer, Frédéric Krivine et Pierre Sisser, Eric Bartonio, et il prête également régulièrement sa voix aux plus grands acteurs étrangers de sa génération (Matt Damon, Edward Norton...)

LES METTEURS EN SCENE

SUR UN AIR DE TANGO

PASCAL FABER



Après une formation de comédien à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et crée rapidement sa compagnie, la «Compagnie 13». Il alterne depuis entre son métier de comédien et sa passion pour la mise en scène. En octobre 2011, il met en scène « Marie Tudor » de Victor Hugo au Lucernaire (Paris). Le spectacle sera repris au Festival d'Avignon 2012 et 2013 et en tournée puis sera repris en 2017 au festival d'Avignon puis au Théâtre Rive Gauche (Paris) et en tournée.

En 2014 il met en scène avec succès « Célimène et le Cardinal » (Théâtre Michel et Comédie Bastille - nommé aux Molières 2015 dans la catégorie Révélation Féminine) de J. Rampal , « Marchand de Venise » de W. Shakespeare au Lucernaire puis repris au Festival d'Avignon 2015 et 2016 et en tournée en France, Suisse et Allemagne.

En 2016 il monte « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » pour Eric-Emmanuel Schmitt et le Théâtre Rive Gauche. Il retrouvera Eric-Emmanuel Schmitt en 2018 pour la création de « Madame Pylinska et le secret de Chopin » de et avec l'auteur. 2018 verra également la création des « Caprices de Marianne » au Festival d'Avignon. En 2019, il met en scène (aux cotés de B. Bailby) Amélie Etasse et Xavier Lemaire dans « Escale » de Marilyne Bal.

2020 verra la reprise de « Madame Pylinska et le secret de Chopin » au Théâtre Rive Gauche puis en 2021 au Théâtre du Chêne Noir). « Sur un air de Tango » de Isabelle de Toledo qu'il met en scène avec Bénédicte Bailby sera présenté au Festival d'Avignon 2022 au théâtre de La Luna (festival d'Avignon).

BENEDICTE BAILBY



Après des études de droit et le Cours Florent, elle poursuit sa formation théâtrale à New York en pratiquant la danse et l'escrime à HB Studio ainsi qu'une formation de chant à la Julliard School. A son retour à Paris, elle continue de se former auprès de Carlo Boso en Commedia dell'Arte. Après avoir joué des rôles classiques, elle alterne café-théâtre et comédie dans « La perruche et le poulet », « Face à face », puis « L'emmerdeur » de Francis Veber, mise en scène par Didier Caron.

En 2011, elle se tourne vers la mise en scène en collaborant avec Pascal Faber sur « Célimène et le cardinal » de Jacques Rampal, «Marie Tudor » de Victor Hugo, « Le marchand de Venise» de Shakespeare au Lucernaire, « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » d'Eric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche, « Les caprices de Marianne » au Festival d'Avignon 2018 ainsi que sur « Mme Pylinska et le secret de Chopin » de et avec Eric-Emmanuel Shmitt, ainsi qu'avec Pierre Azema sur « Jekyll & Hyde » à la Comédie Bastille, avec Christophe Segura sur la comédie « Le ticket gagnant » à la Comédie Bastille ou encore avec Didier Caron sur « De l'autre côté de la route », « Fausse note » et « Uranus ».

Puis elle co-met en scène « Escale » de Marilyne Bal aux cotés de P. Faber qu'elle retrouvera en 2021 sur « Sur un air de tango » de Isabelle de Toledo au festival d'Avignon.

CONTACT



COMPAGNIE 13

42 rue des murons 77700 Bailly Romainvilliers 06 16 50 39 47 cie13@free.fr www.compagnie13.com

Association loi 1901 - Licence N°2-1019560 Numéro SIRET : 529558439 00020

DIFFUSION

SAISON 2020 / 2021



www.thalia-prod.fr

Alban RELMY

Chargé de diffusion alban@thalia-prod.fr

Tél: +33 6 77 92 22 08

5, rue Robert Estienne – 75008 Paris

Claire-Elsa MISRAHI

Directrice des Productions

Tél: +33 7 61 00 74 07

5, rue Robert Estienne – 75008 Paris

Avec le soutien







